

No.159 ■ Enero 2022

luzon



JOYAS FIATÉICAS



<u>Editorial</u>	3	Un gran deseo de Año Nuevo.
<u>Con destino a...</u>	4	Temoaya, baluarte de la Cultura Otomí.
<u>Sello Humano</u>	6	Mi pasión es cantar, Raúl Morales Orozco.
<u>Joyas Filatélicas</u>	8	Joyas Filatélicas Mexicanas 2021.
<u>Familia Postal</u>	11	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de refacciones y material de oficina. • Santa Claus en la Casa de la Cultura Postal. • Ganadores del 13o. Concurso de Calaveritas
<u>Valor de Palabra</u>	16	<ul style="list-style-type: none"> • Rosca de Reyes, tradición, artesanía y sabor. • Su amigo el Cartas. • Los escribanos de Santo Domingo. • Billetes premiados como los mejores en América Latina y el mundo. • Las Afores hacia finanzas personales y familiares sanas.
<u>Sabías que...?</u>	28	Día internacional de la letra cursiva.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Colaboración

Rebeka Renn
Francisco Álvarez

Buzón Abierto / Año N°13

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

UN GRAN DESEO DE AÑO NUEVO

Como cada principio de año, iniciamos este 2022 con un gran deseo que todos tenemos la obligación de hacer realidad. Es un deseo que cambiará las condiciones de vida y convivencia en nuestro país. Un deseo que estamos seguros nadie se atreverá a debatir para llevarlo a cabo. Ese deseo para este año nuevo es eliminar todo tipo de violencia hacia las mujeres, jovencitas y niñas mexicanas.

Prácticamente cerramos el año anterior con una dramática e inaceptable estadística sobre este lacerante fenómeno social y cultural. Según datos oficiales, de enero a octubre del 2021, fueron asesinadas de manera violenta 3 mil 168 mujeres y niñas. Esta cifra arroja como promedio que en México se asesinan a más de diez mujeres diariamente. A esto debe sumarse que tan sólo en lo que va de la presente administración, han desaparecido más de 6 mil 300 mujeres y que la venta de niñas con fines de matrimonio persiste como una perjudicial costumbre en varias entidades federativas.

Con esta realidad estadística y de hechos tan apabullantes y vergonzosos, es difícil negarnos a realizar acciones concretas para frenar, de una vez por todas, la violencia contra las mujeres. Es una obligación nacional erradicar este estigma que atenta diariamente contra la vida, seguridad y dignidad de las mexicanas, de todas las edades y condiciones sociales. Todos los sectores y el Estado, estamos comprometidos para revalorar el papel que desarrolla el sector femenino, pues es

una parte fundamental de la nación: las mujeres representan más del 51 por ciento de la matrícula inscrita en universidades y más del 52 por ciento de la población económicamente activa. Y además las mujeres son el centro de la cohesión familiar.

Qué bien que existan el Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, pero en realidad estas fechas no han dejado de ser meras celebraciones con los consabidos discursos de las autoridades. De ahí, no pasa. La lucha contra la violencia hacia las mujeres no es de sólo un día. Debe convertirse en una batalla constante desde todas las tribunas que inmiscuya la acción de todos nosotros, desde el seno de las familias hasta los centros de trabajo, de estudio, de convivencia, los medios de transporte. Es decir, que en todos los ámbitos donde desarrollan su cotidianidad las mujeres deben estar protegidas contra la violencia y preservar ante todo sus derechos humanos.

Desde luego que es una tarea titánica pero necesaria; ardua pero obligatoria. Esta violencia de género que padecemos se erige como un obstáculo para constituir una sociedad igualitaria e incluyente. Lo peor que nos puede suceder es que la violencia hacia las mujeres, las jovencitas y las niñas mexicanas se vea como algo normal. Eso sería inaceptable. Hay que impulsar un cambio social y cultural para dejar de tolerarla. Es imposible que las autoridades hablen de democracia, mientras seamos una sociedad que permita este tipo de violencia.

Por ello exhortamos a que este 2022 el deseo que nos mueva como sociedad sea la erradicación de esta lacerante realidad que viven nuestras mujeres. Realizar este deseo nos llevará a que en México ni una sola mujer, jovencita y niña sea violentada, agredida en su integridad, ni privada de la vida.

TEMOAYA,

BALUARTE DE LA CULTURA OTOMÍ



En esta ocasión haremos un recorrido por un municipio del Estado de México muy rico en tradición cultural y en hábitats naturales que lo hacen distinguirse de las otras regiones que integran esta entidad federativa. Hablamos de Temoaya, que ofrece a los visitantes un amplio muestrario de tradiciones, ecoturismo, producción artesanal, bosques y un centro ceremonial de la Cultura Otomí, cultura milenaria y preponderante de esta región. Iniciemos el recorrido.

El nombre de Temoaya significa en náhuatl "lugar de bajada" y es considerada esta zona como la patria del pueblo otomí, pues es el municipio con el mayor número de habitantes de esta etnia. Aquí en Temoaya es mucho lo que tiene que ver el visitante que se adentra en la región, pero lo que

destaca tradicionalmente de este rincón del Estado de México es la elaboración de hermosos tapetes, los famosos "tapetes de Temoaya", industria que se ha convertido en uno de sus ejes de desarrollo económico.

Vale decir, que estos tapetes fusionan la técnica de anudado persa, pero con diseños nacidos de la imaginación de los artesanos regionales de la etnia otomí, ricos en colores llamativos que interpretan la naturaleza que rodea a la región. Son estos tapetes muy afamados ya tanto a nivel nacional como internacional, a tal grado que esta industria artesanal en 1998 se constituyera como cooperativa independiente que hasta la fecha está integrada por personas de origen otomí.

Esta cultura es fundamental para la región de Temoaya, pues como se señalaba



Este centro ceremonial posee 365 escalones y hacia donde voltee el visitante encontrará simbolismos de esta cultura, por ejemplo 52 columnas, como el número de las semanas del año, con forma de serpientes entrelazadas, viendo hacia el sol. Asimismo, hay 12 estructuras cónicas simulando caracoles, como símbolo del agua. No debe dejar de verse ahí en el centro ceremonial un mural hecho con piedras naturales del artista Luis Aragón, que representa la cosmogonía otomí.

Otro lugar que ofrece Temoaya para el descanso de los visitantes es La Venturosa, una finca que es centro ecoturístico con actividades al aire libre, como andar en bicicleta de montaña, correr por el bosque, o simplemente caminar para respirar aire libre de contaminación.



Finca La Venturosa

Y cuando el hambre apriete, lo más recomendable es acudir al criadero de truchas El Tepozán, donde podrán saborear una gran variedad de platillos preparados con trucha que ahí mismo se crían y el visitante puede escoger la que prefiera. Cabe decir que la producción de estos peces hace que Temoaya se encuentre al mismo nivel que municipios que por años han sobresalido en este ramo. Aquí en El Tepozán podrán los turistas degustar de una trucha ya sea frita, hawaiana, al mojo de ajo, a la mexicana o a la diabla, además de disfrutar de una caminata por los alrededores del lugar, rodeados de una naturaleza sin igual. 🚫

Por todo esto, no se arrepentirán de visitar un fin de semana Temoaya. ¡Buen viaje!

Redacción: Vicente Ramos

Fuente Informativa: [Página Oficial del Municipio de Temoaya](#) y [Wikipedia](#).

anteriormente es la patria chica de la mencionada etnia. Su trascendencia impulsó la creación en 1980 del Centro Ceremonial Otomí, que es otro de los grandes atractivos turísticos de este municipio. Su fundación tuvo el objetivo de que la etnia otomí pudiera mantener vivas sus tradiciones, como la Ceremonia del Quinto Sol, que se realiza cada 18 de marzo. El complejo es obra de Carlos Obregón y se localiza en la cima de un cerro, con un inmenso bosque de fondo.



MI PASIÓN ES CANTAR

RAÚL MORALES OROZCO

Su pasión de toda la vida es cantar. Desde los 6 años comenzó a entonar las canciones de la época que escuchaba en la radio y televisión de los intérpretes de moda. Hoy a sus 50 años sigue cantando con ese entusiasmo y efusividad que agrada y gusta al público en general cuando lo escucha entonar alguna melodía solicitada.

Raúl Morales Orozco, con un talento innato, domina los diversos géneros musicales. Su experiencia lo hace experto en la canción ranchera, el bolero, la balada romántica y cumbia.

Pero, de todas las variantes de la música cantada, *"la canción ranchera es mi fuerte, es lo que más me gusta interpretar"*.

Con 28 años en el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", Raúl quien ingreso el 28 de mayo de 1993 a la oficina Administrativa "La Perla" en el Estado de México, nos comenta que incursionó de manera profesional a los 13 años, en una estudiantina. Siendo su abuelo materno quien viéndole los dotes de cantante lo motivo para que se iniciara en la etapa musical del canto.

Dentro de su trayectoria artística de cantante expresa con entusiasmo la experiencia al presentarse ante un auditorio de más de 10 mil personas, en un concurso a nivel nacional.

La experiencia fue tan emocionante, que guardo en mi recuerdo que al entonar mis canciones, el público escuchó con atención.

¿Raúl, tienes melodías preferidas que te atraen más para interpretarlas?

En general me gusta toda la música y no tengo preferencia por alguna canción.

¿Cuáles son tus autores musicales favoritos y por qué?

Pepe Aguilar, porque me gusta como canta.

¿Cuáles son los cantantes que admiras y han sido motivo para que estés en esta carrera artística?

De niño me vi reflejado en Pedrito

Fernández.

¿Cuál es la opinión de tu familia, amigos y compañeros de trabajo en relación de tu afición por cantar?

A mi familia y amigos, así como a los compañeros de Correos les gusta mi estilo de cantar.

¿Qué esperas en un futuro inmediato de tu inclinación por el canto?

El Canto me da muchas satisfacciones.

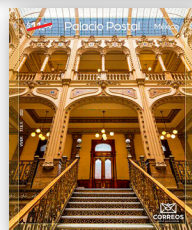
¿Raúl, qué objetivo te has trazado para lograr tu meta como cantante?

No tengo un objetivo como tal, pero la música es mi pasión de toda la vida.

Un compañero postal digno de reconocer. 🎤

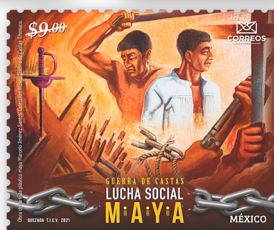
Redacción: Ricardo Flores.





JOYAS FILATÉLICAS MEXICANAS 2021

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Correos de México.





Las 30 estampillas conmemorativas del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitidas durante el 2021, por su contenido, diseño e imágenes celebres y memorables sobre diversos acontecimientos, así como aniversarios significativos de la vida social, cultural, académica e histórica de nuestro país, se convierten en auténticas Joyas Filatélicas meritorias de coleccionistas y dignas de elogiar por el público en general.

De las estampillas notables que vale la pena destacar están las que rememoran "Los 100 Años del escudo y lema Por mi raza hablará el espíritu"; "El Centenario de la Secretaría de Educación Pública"; "Los 200 Años de la Armada de México"; los "700 Años de la Fundación México Tenochtitlan, 500 Años

de la Resistencia Indígena y 200 Años de la Consumación de la Independencia".

Asimismo, destacan aquellos timbres que aluden al "Palacio Postal, en conmemoración a su 114 Aniversario"; los "130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes"; el "170 Aniversario del telégrafo"; el "50 Aniversario de la Escuela CCH-UNAM"; el "50 Aniversario del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica" los "35 Años del Servicio Postal Mexicano"; los "85 Años del Tribunal Federal de Justicia Administrativa TFJA"; y el "2º Aniversario de la creación de la Guardia Nacional".

Del mismo modo, se emitieron estampillas conmemorativas por los "200 Años de





relaciones Diplomáticas México – Colombia"; y por los "20 Años HUAWEI México".

La Filatelia mexicana recordó también durante el año 2021 a los personajes Simón Bolívar en el 238 de su natalicio; a Benito Juárez García en el 215 aniversario de su natalicio; y al bandoneonista y compositor argentino Astor Pantaleón Piazzolla en el centenario de su nacimiento. Además del artista plástico, diseñador y editor Vicente Rojo, quien falleció el 17 de marzo del 2021.

Otras estampillas conmemorativas emitidas a lo largo del año 2021 fueron: La lucha social Maya - Guerra de Castas; Día Mundial del Filatelista; Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México;

Semana Nacional de Educación Financiera 2021; México Tenochtitlán más de siete siglos de historia.

Dentro de la serie de las Joyas Filatélicas del 2021, como es tradición se elaboraron las estampillas conmemorativas del Día de la Bandera, Día del Maestro que en esta emisión se recordó a la profesora Rosaura Zapata Cano 1876-1963; Día Mundial del Correo; Día de los Muertos; Día del Cartero y la correspondiente a la Navidad.

Todas las estampillas, siempre con atractivos y novedosos diseños que las hacen auténticas Joyas de la Filatelia Mexicana. 🇲🇽



ENTREGA DE REFACCIONES Y MATERIAL DE OFICINA

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", da continuidad al apoyo para la compra de refacciones y material de oficina, y así seguir contribuyendo de alguna forma en el mejor desarrollo de las funciones diarias en los Centros de Trabajo y Oficinas Postales. 🇲🇽

Redacción: M. Williams

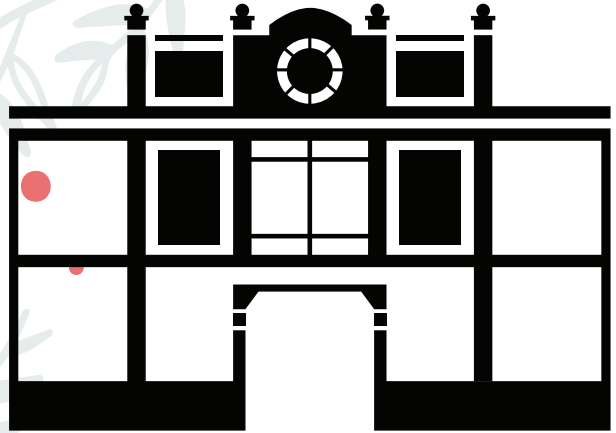


VERACRUZ

buzón ABIERTO

XALAPA

Santa Claus en la



CASA DE LA CULTURA POSTAL

Santa Claus dejó el Polo Norte, lugar de su residencia, para estar con los niños de México en la Casa de la Cultura Postal y escuchar de viva voz sus peticiones de sus regalos de Noche Buena.

El agradable viejito de las barbas blancas atendió a los pequeños que se dieron cita en el lugar y siempre con una sonrisa los recibió amablemente.

Los niños escribieron su cartita, la coloreaban y con mucha ilusión la depositaron en el buzón para que fuera enviada a la casa de Papá Noel y este pudiera leerlas y atender a sus peticiones.

Convivió por varias horas con los niños que llegaron al lugar, solo con una idea, hacer pasar un rato agradable a los pequeños y no tan pequeños que disfrutaron el gran momento con el personaje navideño.

Salió a las calles alegra a dar un poco de alegría a la gente, visitó, la Administración de Plaza Galerias, Palacio Postal donde lo entrevistó Foro TV, y Radio Red, así como el periódico la prensa, hasta Spider-Man fue de visita para tomarse la fotografía con Santa, y cumplió su cometido de contestar cada una de las cartitas de los niños con ayuda de sus duendes. Este proyecto se retomó apenas este año ya que el anterior

por la pandemia no se pudo realizar, agradecemos la colaboración del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", ya que conjuntamente con la Casa de la Cultura Postal, realizaron la difusión de este evento que ellos también llevan a cabo hasta el 6 de enero.

Colaboración: Rebeka Renn



EL CORREO A TRAVÉS DEL TIEMPO

El ser humano es un ser social: necesita comunicarse con sus iguales. El correo surge como un mecanismo ideal para comunicar personas, ciudades y culturas entre sí, sin importar la distancia, haciendo uso de los medios de transporte a su alcance según la época y el desarrollo tecnológico en el que se encuentre.

El sistema no podría haberse desarrollado sin su parte humana más importante: los viajeros, quienes han existido aún antes que el correo. En la antigüedad "el correo" era un sistema que recorrían grandes distancias para llevar mensajes.

En el México Prehispánico se utilizaba un sistema de mensajería llamado "el correo" que consistía en el uso de mensajeros que comunicaban entre sí a través de un sistema de estafetas. Los mensajeros eran considerados héroes y eran respetados por sus superiores, capitán.

Los mensajes se transportaban a través de animales salvajes, como el águila, o por medio de la educación de los mensajeros, quienes eran considerados virtuosos, diligentes y valientes. Este sistema de correo fue el primer paso hacia el desarrollo de la información.

Al mismo tiempo, en Europa, esta tarea evolucionó y los "correos de a pie" fueron sustituidos por los "correos a caballo", tecnología que llegó a nuestro país durante la Conquista, conservándose durante la Colonia.

Desde el México Independiente, el Servicio de Correos ha cambiado conforme los estatutos internacionales y su adaptación a la Unión Postal Universal, adaptándose a los cambios tecnológicos que se han dado de manera constante a lo largo de la historia, especialmente a lo largo del siglo XIX.

En el siglo XX, a través de la Línea del Tiempo - Sala 1 y Sala 2, como ha sido el caso por correo y describe las actividades que se han llevado a cabo en el lugar a los servicios de correo y ocupan actualmente un espacio importante con las nuevas tecnologías de la distancia.

El Servicio Postal Mexicano es una institución del Estado con un compromiso de servicio al ciudadano y de la historia de la cultura postal.

quef que nunca olvidó una cosa. (Elas Canetti)



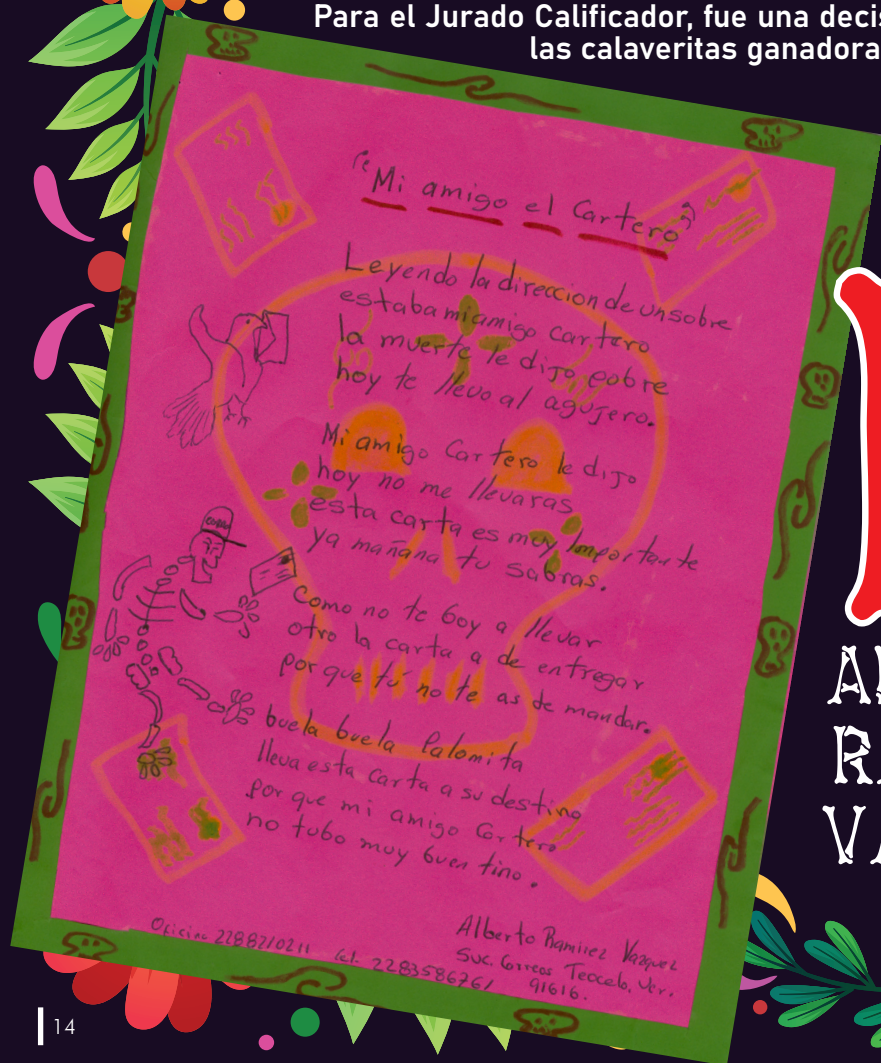
GANADORES DEL 13º Concurso de Calaveritas

Como ya es una tradición, la Organización Sindical Nacional emitió la Convocatoria para el 13º Concurso de Calaveritas 2021, a través de la cual se invita a todos los trabajadores de base a participar, enviando su calaverita.

Este año como siempre contamos con la participación de nuestros compañeros, quienes nos hicieron llegar calaveritas divertidas, así como también conmovedoras, pero llenas de pasión y entusiasmo.

Para el Jurado Calificador, fue una decisión difícil determinar las calaveritas ganadoras del concurso. 🤖

Redacción: M. Williams



1ER LUGAR

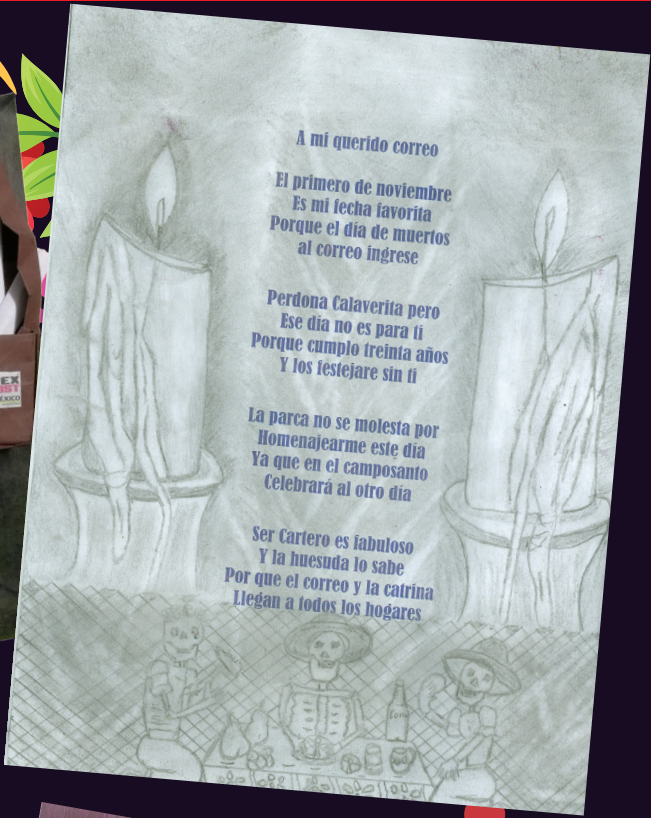
**ALBERTO
RAMIREZ
VAZQUEZ**

Oficina 2288210211 Cel. 2283586261 91616.
Alberto Ramirez Vazquez
Suc. Correas Teocelo, Ver.

2DO LUGAR



ARMANDO
RAMIREZ
GONZALEZ



A mi querido correo
El primero de noviembre
Es mi fecha favorita
Porque el día de muertos
al correo ingrese

Perdona Calaverita pero
Ese día no es para ti
Porque cumplo treinta años
Y los festejare sin ti

La parca no se molesta por
Homenajearme este día
Ya que en el camposanto
Celebrará al otro día

Ser Cartero es fabuloso
Y la huesuda lo sabe
Por que el correo y la catrina
Llegan a todos los hogares

3ER LUGAR

LUCINA
CAMACHO
PILAR



ESTE AÑO LA CATRINA A MUCHOS SE LLEVARIA
DISFRAZADA DE COVID POR EL MUNDO ANDABA
EL CORREO NO FUE LA EXCEPCION Y TAMBIEN AHÍ APARECERIA
POR NARANJO A MUCHOS CARTEROS Y AUXILIARES CONTAGIABA
YA MUY SATISFECHA POR ESTA OFICINA IBA CANTANDO
MAS TODDAS CON ORACION LA ESTUVIMOS ESPANTANDO
A ARMANDO PEREZ HERNANDEZ LO IBA AGARRANDO
Y TRISTEMENTE AL PANTEON SE LO FUE LLEVANDO

AHORA SIN SU DELEGADO SINDICAL NARANJO SE QUEDARIA
UN GRAN AMIGO Y COMPAÑERO QUE MUCHO SE ESTA EXTRAÑANDO
JAIME RAMOS OLGUIN DE LA HUESUDA NO ESCAPARIA
DEL SINDICATO CON LOS SEÑORES QUIROZ Y ZAVALETA SE ANDUVO
CONFORMANDO
DEL BENITO JUAREZ, Y DE PANTACO A MUCHOS TAMBIEN SE LLEVARIA
YA CATRINA POR FAVOR YA DEJANOS QUE ESTAMOS SUFRIENDO
EL AÑO 2020 Y 2021 TU HAS SIDO LA QUE MAS REINARIA
CUANTOS FAMILIARES Y AMIGOS DE TI FUERON HUYENDO
Y TU SIN PIEDAD TE LOS LLEVASTE CON GRAN ALEGRIA



LUCINA CAMACHO



ROSCA DE REYES

TRADICIÓN, ARTESANÍA Y SABOR

Los mexicanos somos afortunados: cerramos el año con fiestas, comidas, abrazos, bebidas y abrimos el siguiente también con festividades: el Día de Reyes y la Rosca de Reyes. Dos fechas que se corresponden y con mucha relación. Tal vez por eso en muchos países nos consideran pueblo festivo y alegre. Estamos ubicados en los primeros lugares de las naciones con un alto índice de felicidad. Hacemos fiesta incluso hasta de la muerte.

En esta ocasión, hablaremos en especial de la rosca de reyes, un pan con una gran historia que conjunta tradición, artesanía y sobre todo un exquisito sabor. Tiene el privilegio esta rosca, de conjuntar la noche del seis de enero, a toda la familia alrededor de la mesa para saborear esta delicia con un chocolate espumoso.

Ubiquemos primero su significado e historia. La rosca de reyes está llena de simbolismos por su origen

Europeo y eminentemente católico. Con la llegada de los españoles a nuestro país y el arraigo de civilizaciones europeas sobre todo en el siglo XIX, esta tradición se arraigó en suelo mexicano y adquirió matices propios de nuestra idiosincrasia.

Según especialistas, en la tradición católica este pan simboliza el encuentro entre los Reyes Magos y el Niño Dios. El muñequito que cada rosca lleva en su interior (aunque en un principio se utilizaba un haba seca) representa al Niño Dios cuando fue escondido por José y María para protegerlo de Herodes en su intento por matarlo. Ahora bien, la forma ovalada o circular de la rosca significa la corona de los Reyes Magos, pero también el amor a Dios, amor que no tiene ni principio ni fin. Por lo que corresponde a las frutas cristalizadas con las que se adereza la superficie de la rosca, estas simbolizan, por sus colores, las



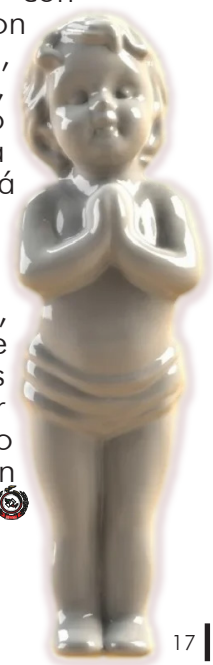
joyas de las coronas de los Reyes Magos.

de buena suerte.

Cabe decir que el muñequito de la rosca también ha tenido transformaciones. Como decíamos líneas arriba, en un tiempo, en lugar del muñequito se utilizaba un haba seca. Posteriormente se cambió por un muñequito de porcelana y actualmente se utilizan muñequitos de plástico, cuyo número puede variar dependiendo del tamaño de la rosca.

Asimismo, la tradición de la rosca de reyes está muy relacionada con la celebración del Día de la Candelaria, que se festeja el 2 de febrero. El Día de Reyes, quienes se encuentran al muñequito en el pedazo de rosca que les corresponde, tienen que invitar tamales y atole el Día de la Candelaria. Por eso, para muchas personas es desafortunado encontrar el muñequito, aunque para otras es

Y como todo cambia, también la manera de elaborar y presentar la rosca ha variado. En la actualidad encontramos roscas en muchas presentaciones, hechas con almendras, nueces, con rellenos de nutela, nata, chocolate, zarzamora, entre muchas otras. Pero como quiera que sea, la rosca de reyes no dejará de ser una fecha festiva de inicio de año que conjunta historia, sabor delicioso y tradición, pero lo más importante es que une a las familias mexicanas alrededor de la mesa. Eso es algo invaluable sobre todo en los tiempos que vivimos. 🍪



Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Wikipedia.

EL SU AMIGO CARTAS

Colaboración: Francisco Álvarez.



¡Hola mis queridos amigos!

Reciban un cordial saludo con todo cariño de parte de su amigo, "El cartas".

"El ser cartero". Ser quien entrega la materia postal, no es algo tan simple como parece, pero si es un trabajo donde el ir y venir diariamente, nos conlleva a ciertas circunstancias que sin saberlo la mayoría de los repartidores postales viven, hay algunas cosas que nos pasan en general y ante las situaciones reaccionamos de maneras muy parecidas, son estas de las que les platicaré hoy.

Cierto día como muchos otros, con el uniforme de correos ya puesto salí con dirección a mi trabajo tomando distintos medios de transporte hacia él, durante el camino noté que la mirada de las personas hacia mí siempre era muy distinta a cuando vestía de civil, fue entonces cuando me di cuenta que el portar el uniforme causa en las demás personas una sensación de confianza ya que la mayoría de las personas te sonrío y reconoce que eres un empleado postal, la cortesía y respeto con la que te tratan es algo muy agradable.

- *Buenos días cartero ¿Ya a trabajar?*
- *Que le vaya bien cartero.*

El recibir el trato de respeto a la embestidura postal es algo muy agradable que difícilmente pasa desapercibido para cada uno de nosotros, pero bueno, les platico de una situación con la que de inmediato se identificaran cada uno de ustedes.

Llegando a mi trabajo entre a mi oficina postal para iniciar mi día de labores.

- *Buenos días compañeros.*
- *Buenos días compañero.*

La respuesta de quienes se encuentran formados para firmar la lista de entrada, algunos de ellos se encuentran con el cabello húmedo y muy perfumados, otros aún con el cabello despeinado y adormilados, pero en general todos listos para trabajar.

Ya estando en mi oficina, aliste mi ruta como regularmente lo hago, un café humeante que me prepare encontrándose de mi lado derecho a punto de ser terminado por mí, el mismo que me ayuda a poner todos mis sentidos al cien por ciento.

Habiendo ya hecho mi rumbo y atados mis paquetes, durante el camino de mi pichonera a mi moto me encuentro con más compañeros y compañeras sonrientes los cuales saludan de distinta manera: *Hola manito ten buen día; ¿Qué hay, ya te vas?; Sale cartas que te vaya bien.* Y en ese pequeño lapso habré saludado a casi la mayoría de mis compañeros de la oficina.

Regularmente los paquetes los acomodamos de manera ordenada en las valijas, pero en ocasiones suceden cosas inesperadas como la siguiente:

Subí a mi moto y salí con rumbo a mi área de reparto la cual se encontraba a unos minutos de

mi oficina, justo entrando a la primera calle del rumbo, un bache provocó que la motocicleta saltara bruscamente haciendo que perdiera un poco el control de la misma, debido a eso uno de los paquetes salió volando de la valija y como si quisiera escapar de su reparto, cayó al piso, el desastre, cartas extendidas por todas partes.

- *Cuidado cartas, no te vayas a caer.*

Era el grito de las personas que acababan de mirar la maniobra que tuve que sortear.

Cuando te pasa algo como esto te pasan mil cosas por la cabeza: *Chin mi trabajo; ¿Cómo pudo pasar?; En la torre; ya valió.* Mientras está pasando esto por tu cabeza comienza un momento en donde bajarse del vehículo para recolectar las piezas es una carrera contra el tiempo ya que miras a la gente correr para ayudarte amablemente a recoger tus cartas, pero aquí está la preocupación primordial del cartero, ¡que nadie toque las cartas!

Doña Lupita sale apresurada para ayudarme con las cartas que quedaron más alejadas

- *Ay hijito ahorita te ayudo a levantarlas.*

- *No Doña Lupita así déjelas, no las levante.*

Mientras miro de reojo a Don Luis agachado ya habiendo levantado algunas.

- *Don Luis, no por favor, déjelas donde están.*

Y mientras más segundos pasan, más gente se acerca con la voluntad de ayudarte a levantar tus cartas quienes regadas en el piso parecen un estampado multicolor en ese pavimento gris, en una carrera contra el tiempo tratas de abarcar lo más posible y evitar que levanten antes que tú las cartas y las miradas con extrañes de las acomodadas personas quienes se sienten rechazadas.

- *No por favor, no las levanten que se me revuelven,* decía yo con vos suplicante una y otra vez.

Y es que cuando se cae un paquete y se extiende en el piso la labor de levantarlo se convierte en un trabajo quirúrgico, en un rompe cabezas donde se trata de levantar las piezas de tal manera que rearmes el paquete, como una baraja de las Vegas, tratas de que todo se recoja en el mejor orden posible y cuando alguien más intenta ayudar en vez de beneficiar acaba afectando la recolección. Bueno, eso las personas no lo saben y por eso te miran raro al alejar a todos de tus cartas tiradas.

Levante mis cartas lo más pronto posible y las puse junto a mi motocicleta y una que otra carta luego después de alguno que no escucho mis suplicas.

- *Aquí tienes cartas.*

- *Mire cartero estas se mojaron un poquito.*

- *Si gracias muy amables.*

- *No te pases cartas casi te caes bien feo.*

- *Ya cartas mejor repártelas en vez de tirarlas.*

Ya intercaladas las até y acomodé en su lugar para repartirlas como de costumbre.

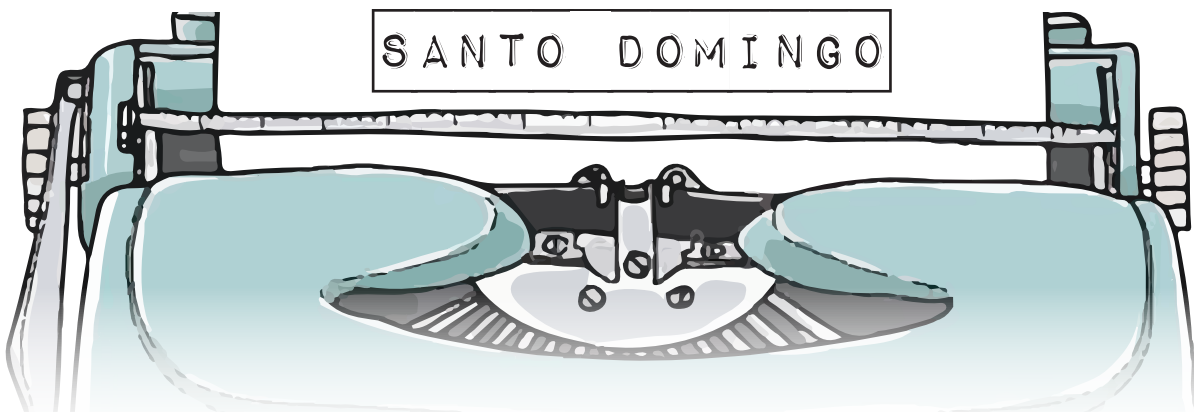
El resto del día paso sin percances permitiéndome regresar a tiempo a mi oficina donde al estar formados para firmar mi salida conté mi anécdota y me di cuenta que a casi todos en la oficina les había pasado algo parecido.

Lo cierto es que a quien es cartero un consejo le doy, si se te cae un paquete al piso, lánzate sobre él como si fuera una piñata para que nadie lo toque.

ATTE: EL CARTAS.

LOS ESCRIBANOS DE

SANTO DOMINGO



El golpeteo de las teclas de las máquinas de escribir mecánicas Olivetti Lettera, Olympia y Remington que se ha escuchado a lo largo del corredor del vetusto portal de Santo Domingo desde el siglo XIX, con el pasar de los años ha dejado de percibirse con tanta intensidad, cuando entonces unos 27 escribanos, apodados "**los evangelistas**" por los estudiantes universitarios, desde temprano y hasta caer la noche ofrecían sus servicios de redactar escritos de toda índole, desde cuestiones familiares, asuntos de negocios, temas mercantiles, declaraciones fiscales, oficios administrativos, hasta cartas amorosas y declaratorias sentimentales.

Estos personajes que se hicieron populares desde la época colonial, cuando sus antecesores realizaban el oficio de escribanos con pluma de ganso, tintero y pliegos de papel, en el mismo lugar, bajo los pilares de piedra gris que sostienen un enorme portal donde se asienta un antiguo inmueble de arquitectura colonial, dejaron de teclear sus pesadas máquinas de escribir y hasta la IBM eléctrica que lograron adaptar a su trabajo, fueron absorbidos por la modernidad tecnológica de la

comunicación telefónica fija, celular y la computación. Prácticamente borrados de un plumazo.

Las nuevas generaciones de jóvenes no saben que existieron los escribanos, mucho menos conocen a fondo que estos hombres redactaban cartas y documentos de aquellas personas que lo solicitaban porque no sabían leer ni escribir, o no tenían una máquina de escribir, indispensable para elaborar un oficio presentable requerido tanto en las oficinas públicas, como en las instituciones educativas.

Es mediante testimonios periodísticos, pinturas, litografías, fotografías, investigaciones de catedráticos, novelas, documentales y películas se tiene presente la existencia de estos oficiantes de la palabra escrita que por más de un siglo se apostaron en los portales que rodean el templo de Santo Domingo, el Palacio de la Santa Inquisición, ahora conocido como Colegio de Medicina, el edificio de la antigua aduana, el edificio de los Portales y las casonas de Diego Pedraza y de Juan Jaramillo, en el centro histórico de la Ciudad de México.

Por ejemplo, la investigadora y curadora Frida Robles Ponce en una investigación abierta sobre el amor experimentó ser escribana, alquiló un escritorio en el Portal 2 de la Plaza de Santo Domingo y ofreció el servicio de escribir cartas de amor gratis.

No obstante, su investigación le permitió redactar el libro de ficción especulativo **"Todas las cartas de amor son una historia de fantasmas"**, la licenciada en Historia de la Universidad Iberoamericana, con maestría en Diseño Social, estuvo durante dos meses con su máquina mecánica en donde hubo días en que nadie se acercaba a solicitar sus servicios de escribana; también, en ese tiempo hubo algunos incrédulos que se acercaban a ella por curiosidad. Sin embargo, disfrutó de días prolíficos en el cual personas le pidieron les escribiera una carta de amor gratis.

Entre las experiencias que relata la investigadora, subraya el haber escrito una carta de amor donde uno de los impresores de Santo Domingo invitaba a salir a una mujer. La dama recibió la epístola y tuvo resultado: se hicieron novios.

De acuerdo con su experimentación de escribiente Frida Robles, consiguió con su redacción interpretativa unir a dos enamorados. En los dos meses de experimento que abarcó de octubre a diciembre de 2015 y ofrecer escribir cartas de amor, la mayoría de los escritos que redactó fueron familiares, notas de agradecimiento, disculpas o palabras para alguien muerto. En resumen, su hallazgo en su investigación fue el de encontrar otras formas de amor en las palabras y con él, su libro de ficción.

El portal de los escribanos fue en su tiempo escenario de cientos de miles de historias tristes, alegres y de amor que se



Frida Robles 2015



Escribano en Santo Domingo Años 40



Escribana en Santo Domingo 2013

llevaron a la novela y que bien consiguió retratar a Don Federico Gamboa en su libro "**El Evangelista**"; Asimismo, los directores cinematográficos José Estrada y Miguel M. Delgado llevaron a la pantalla al singular personaje envuelto en narrativas melodramáticas y cómicas.

En 1973, Ignacio López Tarso se convirtió en "**El profeta Mimi**", donde era un escribano en la mañana y un asesino en serie por las noches. La película se filmó en locaciones del Centro Histórico de la Ciudad de México, la Plaza de Santo Domingo y la colonia Guerrero.

Tres años después, en la película "**El ministro y yo**" Mario Moreno "Cantinflas" personificó al escribano. Sentado en un banco frente a un escritorio rudimentario con una máquina de escribir mecánica, negra, atendía a mujeres y hombres que le pedían cartas de amor y oficios diversos.

Los portales de Santo Domingo o de los "**Evangelistas**" aún conservan las

llamadas "alacenas", esos pequeños puestos de lámina y madera donde se vendían dulces típicos; además de hojas en blanco, sobres para cartas, timbres postales que compraban las personas a solicitud de los escribanos; en la actualidad esas estanterías son ocupadas por impresores que con sus pequeñas imprentas manuales imprimen invitaciones, folletos, volantes publicitarios y calendarios.

Cuentan las leyendas urbanas que en plena oscuridad y en el silencio de la noche se deja escuchar el repiqueteo de las Maquinas de escribir de algún alma en pena de escribanos que se niegan a abandonar los portales de Santo Domingo, inspirados en la solicitud de sus clientes no dejan de redactar oficios, manuscritos y a la mejor hasta un poema o una carta de amor. 🎭

Redacción: Ricardo Flores

Fuente informativa: <https://www.google.com/h?q=Artista+Frida+Robles&oq=Artista+Frida+Robles&aqs=chrome..69i57.12607j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

http://antologia.litelat.net/autor-Frida_Robles_Ponce

https://es.wikipedia.org/wiki/El_profeta_Mim%C3%AD

https://es.wikipedia.org/wiki/El_ministro_y_yo



BILLETES PREMIADOS COMO LOS MEJORES EN AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO

Al igual que la filatelia es la tendencia a coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales, la notafilia es la parte de la numismática que se dedica al estudio, investigación, coleccionismo y difusión de los billetes de valor monetario en el mundo, que atrae a jóvenes y adultos a reunir el papel moneda, tanto por sus diseños novedosos como por la antigüedad de los mismos.

En los últimos años hemos visto circular por nuestras manos nuevos billetes de diferentes denominaciones, que por sus diseños, texturas y tipo de material con los que fueron elaborados gustan a unos y disgustan a otros.

Sin embargo, se aceptan por su valor nominal, a veces sin importarnos que figuras estén plasmadas en ambas caras del billete ya no elaborado de papel, sino de polímero, un plástico sintético con textura de película que puede ser transparente o impresa, y con características impermeables.

También existen otros billetes de nueva

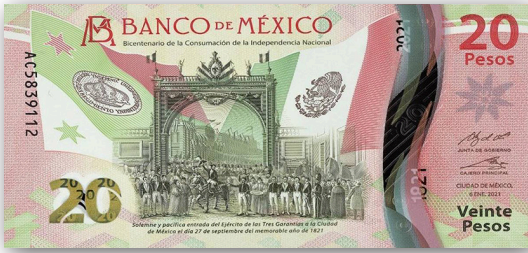
circulación que están hechos en papel 100% o algodón y tienen un tratamiento para hacerlos más durables.

Las nuevas denominaciones de los billetes que el Banco de México (Banxico) emitió en 2020 Y 2021 tienen la temática de "Identidad histórica" en el anverso y "Patrimonio natural y/o cultural" en el reverso.

El billete de 20 pesos Conmemorativo. Su tema en el anverso es el Bicentenario de la Consumación de la Independencia Nacional y en la cara contraria el ecosistema de manglares con el cocodrilo mexicano, la garza chocolatera y el mangle rojo, en la reserva de Biósfera Sian Ka'an (Quintana Roo).

El de 50 pesos, con el tema el México antiguo: Fundación de Tenochtitlan, en la cara principal: el ecosistema de ríos y lagos con el ajolote y el maíz, en Xochimilco, en el reverso.

El billete de 100 pesos tiene como tema



en su cara principal, la Colonia: Sor Juana Inés de la Cruz, y en la parte contraria el ecosistema de bosques templados con la mariposa monarca, pinos, encinos y oyameles, en la reserva de la biósfera Mariposa Monarca.

El de 200 pesos presenta en el anverso a la Independencia: Miguel Hidalgo y José María Morelos; en la cara contraria el ecosistema de matorrales y desiertos con el águila real y el sahuaro, en la reserva de la biósfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar.

Los temas que tiene el billete de 500 pesos tiene en su cara principal la Reforma y la Restauración de la República: Benito Juárez; en el reverso, el ecosistema de costas, mares e islas con la ballena gris y pastos marinos, en la reserva de la biósfera El Vizcaíno.

En el billete de 1000 pesos está en la cara principal la Revolución: Francisco I. Madero, Hermila Galindo y Carmen Serdán. En el reverso el ecosistema de selvas húmedas con el jaguar, la ceiba y el zapote en la Antigua Ciudad Maya de Calakmul.

De esta familia de seis nuevos billetes de México el de 20 pesos es premiado como uno de los mejores de América Latina. Los premios High Security Printing galardonó el referido billete elaborado de papel 100% algodón.

El papel moneda que tiene en su anverso la solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de septiembre del memorable año de 1821, ganó en la categoría como el mejor billete nuevo conmemorativo de la región Hispanoamericana.

El billete de 20 pesos es único en la

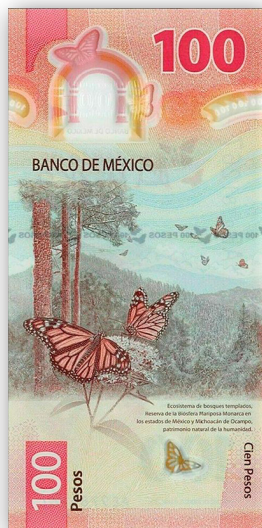
historia del Banco de México, tanto que es el primero con una orientación mixta. La imagen del anverso es horizontal, mientras que la del reverso es vertical.

El galardón reconoce el diseño, la sofisticación técnica y la seguridad de los billetes premiados, destacando que el "criterio clave de evaluación" es que los papeles reflejen el patrimonio cultural del país emisor en el billete.

A su vez, la International Bank Note Society eligió al nuevo billete de 100 pesos del Banco de México, que lleva la imagen de la escritora y poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, como ganador de su prestigioso premio anual el "Billete bancario del año", en su emisión 2020. El billete de formato vertical está impreso en polímero.

Si usted es de las personas que coleccionan monedas y billetes le sugerimos que adquiera los premiados de 20 y 100, posiblemente años después se coticen por su valor y diseño, ya que sin ser metal también valen. 🌐

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.cconoticias.com;
www.eluniversalpuebla.com.mx;
www.cronicanumismatica.com



LAS AFORES

HACIA FINANZAS PERSONALES Y FAMILIARES SANAS

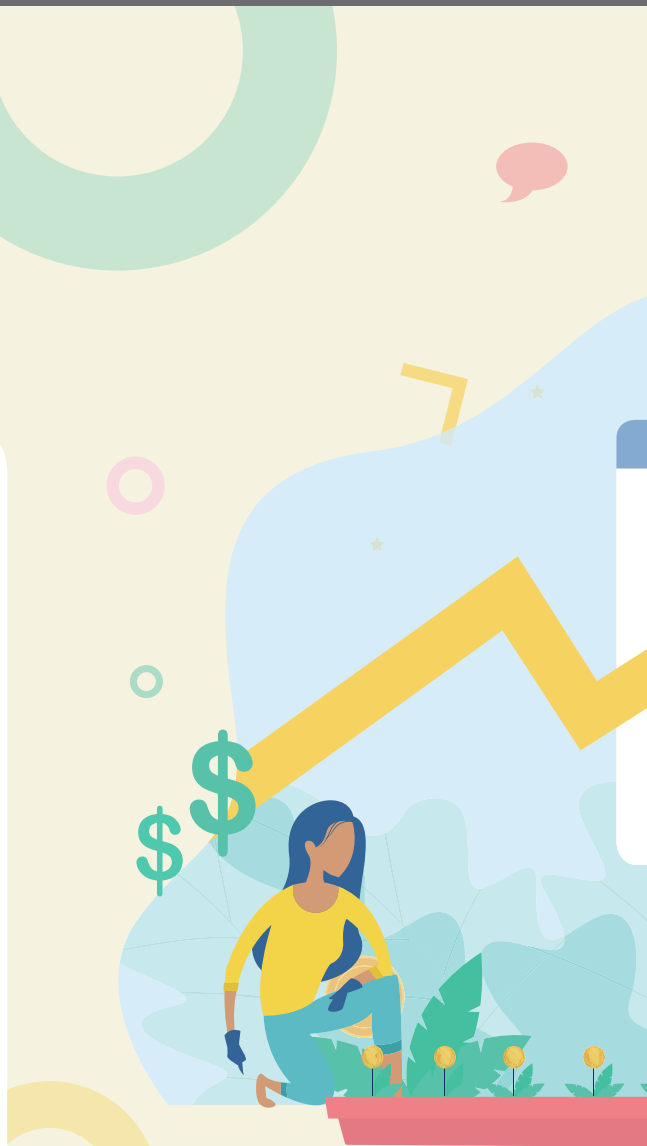
Es común, que al llegar diciembre, nos emocionemos por las fiestas decembrinas de Navidad y Año Nuevo. Pensamos en las celebraciones con la familia y los amigos, en los días de asueto, en el pago del aguinaldo, en las comidas, las cenas, los regalos. Todo ello nos hace caer de manera inevitable, en compras desmesuradas sin pensar en un presupuesto especial para esos gastos, muchas veces superfluos, que a la larga afectan nuestras finanzas familiares.

Cuando estas fechas terminan, y recibimos la primera quincena del año en el mes de enero, nos damos cuenta que los gastos realizados superaron por mucho el ingreso recibido. Es entonces cuando nos enfrentamos a la triste realidad de cubrir el déficit pidiendo prestado, empeñando prendas, o préstamos con agiotistas a altos intereses. A todo esto lo conocemos como la cuesta de enero, periodo que año con año se convierte en el talón de Aquiles de nuestra economía personal.

Y sólo citamos como ejemplo el periodo de las fiestas decembrinas, porque a lo largo del año se

presentan momentos de gastos imponderables que también, si no contamos con el dinero suficiente, merman nuestra economía individual y familiar para cubrirlos, como la compra de útiles escolares, pago de créditos para auto o vivienda, pago de servicios, en fin una larga lista de gastos periódicos.

Ante ello, es momento de que a partir de este mes de enero, cambiemos






nuestro manejo de las finanzas familiares y personales. Y en este sentido, es fundamental establecer un presupuesto que nos permita tener un control de nuestros ingresos y egresos, conociendo nuestra capacidad de pago para establecer un límite de compras y evitar contraer deudas. Pero básicamente adquirir un hábito de ahorro que incluya el manejo de las Afore, que son una herramienta muy recomendable que

permite garantizar desde ahora un retiro digno para los trabajadores.

Precisamente con fines informativos de este tipo de instrumentos de ahorro, a partir de este número, Buzón Abierto publicará una serie de artículos sobre las Afore y el beneficio que representa su manejo para todas las personas, desde niños, jóvenes y adultos. Todo con el fin de que la educación financiera se convierta en una herramienta para que las familias mexicanas cuenten cada vez más con instrumentos que respalden de la mejor manera sus decisiones financieras y evitar endeudamientos que bloqueen su desarrollo económico sano.

Esperamos que la información sea de mucha utilidad para ustedes. Y además que el ahorro se convierta en una disciplina valiosa para enfrentar situaciones difíciles a lo largo de nuestra vida donde lo económico sea una condición insalvable para resolverlas. 

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Reforma (Revista Comercial de Negocios)

Día Internacional de la Letra Cursiva

Dentro de la copiosa lista de Días Internacionales dedicados a cierta actividad, instaurada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como el Día Internacional de la Niñez, el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer, o el Día Internacional de la Lucha contra el SIDA, entre otras muchas efemérides, ¿sabía usted, que cada 23 de enero se conmemora el Día Internacional de la Letra Manuscrita? Este día lo instauró ese organismo mundial como reconocimiento a los múltiples beneficios que aporta la utilización de este tipo de letra para el desarrollo integral de los niños, pero que, sin embargo, ha caído en desuso en las escuelas y en la práctica cotidiana de la comunicación escrita, desplazada por los dispositivos electrónicos. Veamos más de esto.

Se han aplicado varias encuestas que coinciden en señalar que los niños y jóvenes principalmente consideran a la


letra manuscrita (hecha a mano) como una práctica del pasado que no tiene ningún sentido de aprender, mucho menos de utilizar, argumentando razones como que es inservible, que ya no se usa en ningún lado y que es una cuestión de viejos.

Pero, en contraparte a esta postura de los jóvenes y niños, investigaciones de pedagogos y médicos señalan que la letra manuscrita ni es inservible ni mucho menos sólo es para viejos. Al contrario, su práctica es muy benéfica para el organismo humano, pues impulsa el desarrollo cerebral, la motricidad fina, la inteligencia, la memoria e impulsa muchas manifestaciones del arte, como la pintura y la escultura.

Añaden los estudiosos de esta materia que las bondades que la letra manuscrita ofrece al desarrollo físico-neurológico de hombres y mujeres se basan en que escribimos con el cerebro y no con la mano, pues todo movimiento tiene su origen en una instrucción generada en el cerebro. Y en este sentido, escribir a mano es una herramienta fundamental para entrenar al cerebro y que éste tenga un rendimiento óptimo con la finalidad de que mantenga funcionando a la perfección todas sus estructuras de manera coordinada y ordenada, así como sus partes relacionadas con el pensamiento, el lenguaje y la memoria. Apuntan los médicos que, por estas características de

la letra manuscrita, se recomienda a las personas que han padecido accidentes neuro-vasculares, como trombosis, embolias e infartos cerebrales que afectan su motricidad, que practiquen este tipo de letra.

Asimismo, las investigaciones neuro-científicas sobre los beneficios de la letra manuscrita indican que los movimientos que se hacen para escribir a mano dejan un recuerdo en la parte del cerebro encargada de procesar la información sensoriomotora. Esto es, que se crea una "fotografía" o huella de la información, ayudándonos a recordarla mejor. De ahí que el alumno que toma notas a mano recordará mejor la información que aquel que graba al maestro o usa un teclado.

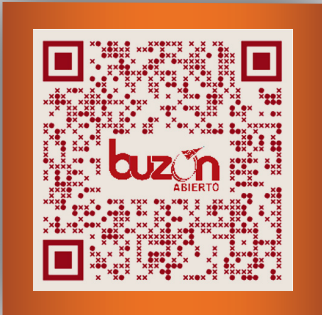
Por todo esto, es muy recomendable que nuevamente se incluya en los programas de estudio de educación básica el aprendizaje y práctica de la letra manuscrita en los alumnos. Y se entiende también por qué la ONU estableció el 23 de enero como el Día Internacional de la Letra Manuscrita, ¿no lo cree así? 

Redacción: Vicente Ramos

Fuente Informativa: Periódico Excélsior.



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**